

УДК 372.87

**СОДЕРЖАНИЕ УРОКА МУЗЫКИ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ:
НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В КОНТЕКСТЕ МОДУЛЬНОГО
ПОСТРОЕНИЯ**

Аннотация. В статье обобщается опыт работы по новым федеральным программам учителей музыки Республики Марий Эл, отмечается важность этнокультурного воспитания на музыкальных занятиях, рассматриваются проблемы внедрения национальной музыки в тематизм учебных модулей, выявляются пути отбора национального музыкального материала в опоре на исторически обусловленную взаимосвязь музыкального фольклора и творчества композиторов, на многообразные межкультурные связи внутри России и в мировом музыкальном пространстве.

Ключевые слова: содержание музыкального образования, урок музыки, национальная музыкальная культура, модульный принцип построения содержания образования, взаимодействие народного и композиторского творчества, межкультурная интеграция в музыкальном искусстве

Миссию урока музыки в культурном формировании подрастающих поколений трудно переоценить. Школьный урок музыки является фундаментом музыкальной культуры нашей страны, поскольку через этот урок проходят все без исключения дети: и будущие слушатели, и будущие музыканты-профессионалы.



Ольга Николаевна Яшмолкина,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры культуры и искусств Института национальной культуры и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, Россия
E-mail: jashmao@mail.ru

Как цитировать статью: Яшмолкина О. Н. Содержание урока музыки в общеобразовательной школе: национальная культура в контексте модульного построения // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 79–87.

Более того, для многих граждан России систематическое музыкальное образование ограничивается общеобразовательной школой. Это обстоятельство возлагает на урок музыки большую ответственность, особенно в малых городах и селах, где подчас отсутствуют возможности непосредственного (живого) общения с произведениями классического музыкального искусства.

Содержание урока музыки в настоящий момент нормируется федеральной рабочей программой. Не меняя цели музыкального образования, сформулированной еще Д. Б. Кабалевским («воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся»), в программе конкретизируются три направления ее реализации:

- формирование ценностной системы обучающихся на основе взаимодействия эмоциональной и интеллектуальной сфер;
- развитие мотивации к общению с произведениями музыкального искусства посредством раскрытия универсальности языка музыки и его коммуникативных возможностей;
- создание условий для творческого самовыражения обучающихся в разных видах музыкальной деятельности, обусловленной потребностью к музицированию [7, с. 4–5].

Школа призвана формировать у подрастающего поколения широкий круг ценностных ориентиров: духовно-нравственных, гражданско-патриотических, эстетических, экологических и др. Однако в национальных республиках нашей страны, к которым относится и Республика Марий Эл, особое значение приобретают ценности этнокультурные. В республике проживают люди более 90 национальностей, из них самые многочисленные этнические группы — мари (43,9%) и русские (47,4%) [6]. Для школьного урока музыки такие внешние условия существенны: они влияют на интересы и музыкальные предпочтения детей, на их мотивацию к освоению тех или иных музыкальных произведений.

Проблема введения в содержание урока музыки национальных музыкальных культур для общего музыкального образования не нова. Так, например, в 70-е годы XX века Д. Б. Кабалевский писал о важности адаптации программы программы по музыке для каждого региона и республики «с учетом развития их истории, особенностей их духовной, в частности музыкальной, культуры» [4, с. 28]. Ученый отмечал, что в поликультурном пространстве дети «не могут полноценно учиться, расти и духовно развиваться, оставаясь глухими к музыке того народа, в среде которого они живут, с которым постоянно общаются, чью разговорную и музыкальную речь постоянно слышат вокруг себя» [4, с. 28].

Д. Б. Кабалевский предлагал в национальных республиках заменить и дополнить музыкальный материал программы образцами народных напевов и произведениями композиторов данной республики. В программе

«должны найти отражение важнейшие особенности национальной музыкальной культуры данной республики как части всей ее культуры», причем «прошлое» и «настоящее» должно рассматриваться в диалектической взаимосвязи» [3, с. 29]. Причем, творческий процесс адаптации программы должен учитывать и особенности жанровой системы, и социальные функции народной музыки («народная музыка — зеркало жизни народа»), ее связь с композиторским творчеством и роль в развитии национальной композиторской школы, а также стилевые характеристики национальной музыки (как народной, так и композиторской). Одной из ключевых проблем ученый считал проблему раскрытия учащимся путей взаимодействия национальных музыкальных культур с русской музыкальной культурой, являющейся для многих народов России ориентиром и опорой в творческом становлении.

В Марий Эл для национальных школ на основе музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского была разработана программа с марийским музыкальным материалом. Для русскоязычных школ республики действовала единая программа по музыке, разработанная Д. Б. Кабалевским, в которой марийская музыка звучала в основном в темах «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ». Для национальных школ на основе положений музыкально-педагогической концепции и тематизма Д. Б. Кабалевского была разработана новая программа с марийским музыкальным материалом.

В 90-е годы в связи с усилением центробежных тенденций в общественной жизни нашей страны особое внимание в образовании стало уделяться вопросам этнокультурного образования. Принятым в 1992 году Законом «Об образовании» РФ в содержании образования были выделены федеральный, региональный (национально-региональный) компоненты и компонент образовательного учреждения [2, с. 7]. И если содержание федерального компонента устанавливалось централизованно, то национально-региональный компонент регламентировался самостоятельно в каждом регионе. На уроках искусства основной проблемой введения национально-регионального компонента являлось установление взаимосвязи своей родной (национальной) культуры с русской и мировой культурами, которые представляли федеральный компонент и служили ориентиром в отборе учебного материала и методов его освоения.

В 2000-е годы вектор внимания постепенно сместился в сторону «единого образовательного пространства», и акцент был перенесен на содержание федерального компонента образования. В 2007 году из научного обихода было изъято понятие «национально-региональный компонент», а в законодательстве изъято положение о трехкомпонентной структуре содержания общего образования [8, с. 11, 12].

Начиная с 2022/23 учебного года в школах вводится ФГОС третьего поколения, и учебный процесс организуется на основе единых федеральных основных образовательных программ. Для облегчения работы учителей на сайте «Единое содержание общего образования» разработан и внедрен конструктор рабочих программ, в котором на основе федеральных материалов каждый учитель школы должен составить рабочую программу по своему предмету [1].

Очевидное удобство конструктора состоит в том, что, например, учитель музыки нужно лишь выбрать из банка данных модуль, темы и музыкальный материал, а затем распределить их по урокам. Введенный в конструктор перечень образцов народного творчества и композиторских произведений относится преимущественно к русской и мировой музыкальным культурам. Для учителя возможности замены или дополнения музыкального материала внутри модулей очень ограничены. Больших изменений конструктор «не терпит», иначе рабочей программе учителя не присваивается федеральный номер и она становится нелегитимной, по ней работать будет нельзя. Поэтому сегодня на уроках музыки в школах республики редко слышна марийская музыка. Чтобы поправить сложившуюся ситуацию, требуется введение в банк данных конструктора достаточного объема педагогически и социокультурно обоснованного музыкального материала каждого региона России. В разработке перечня региональных произведений педагогическому сообществу могут помочь деятели искусства и региональные методические службы.

Решение проблемы введения национальных музыкальных культур на школьных уроках музыки в настоящих условиях видится в двух направлениях:

- определение места национальных культур в модульной структуре содержания музыкального образования;
- выработка подходов к отбору и анализу национального музыкального материала.

Модульная структура, предложенная в действующих федеральных рабочих программах по музыке (для начального и основного образования), обладает значительным потенциалом для организации изучения школьниками национальных музыкальных традиций. В модуле «Народная музыка России» национальный музыкальный материал органично вписывается в такие темы, как «Край, в котором ты живешь», «Фольклор народов России», «Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов» и др. В модулях «Музыка в жизни человека», «Классическая музыка», «Музыка театра и кино», «Современная музыкальная культура» целесообразно увеличить присутствие музыкальных произведений региональных композиторов. В этом случае национальная музыка в сознании детей дополняла бы

и взаимодействовала с музыкой русской и зарубежной, что способствовало бы формированию целостного представления школьников о музыкальной культуре России в ее мультикультурном многообразии.

Вместе с тем, осмысляя опыт первого года работы по федеральным рабочим программам, следует отметить проблему структурно-организационного плана, влияющую в том числе и на процесс постижения региональной музыкальной культуры. Речь идет о тематическом планировании. Сегодняшняя федеральная рабочая программа предлагает детям в течение одного учебного года пройти от 27 (в 3-м классе) до 31 (в 2-м классе) тем. Успеем ли мы при таком объеме углубиться в каждую тему, поразмышлять о закономерностях музыки, прочувствовать, попеть и поиграть на музыкальных инструментах? Очевидно, нет (вспомним, что в программе Д. Б. Кабалевского предусматривалось освоение детьми только четырех учебных тем за один год, то есть минимум в шесть раз меньше!).

Абстрагируясь от содержательной специфики предметов начальной школы, сопоставим количественные показатели тематического построения программ по музыке и литературному чтению (табл. 1). Так, например, в 1-м классе по литературному чтению за 132 учебных часа школьники должны освоить 11 учебных тем, тогда как по музыке за 33 учебных часа предлагается освоить 30 учебных тем. В среднем на одну тему по литературному чтению отводится в 12 раз больше времени, чем на одну тему по музыке.

Таблица 1

Литературное чтение			Музыка	
класс	количество тем	количество часов	количество тем	количество часов
1	11 (12)	132	30 (1)	33
2	11 (12,3)	136	31 (1)	34
3	13 (10,5)	136	27 (1,2)	34
4	15 (9)	136	28 (1,2)	34

Конечно, в основе данного сравнения лежат программы по разным учебным предметам. Но и литература, и музыка — искусства, произведения которых требуют неспешного, вдумчивого восприятия. Этот процесс ничем и никак нельзя заменить. Прочитать о музыке — не значит услышать и понять ее. Подержать книгу в руках — не значит освоить ее содержание.

Сколько важного, сокровенного, воплощенного в музыке остается за пределами сознания школьников при быстром охвате материала? И нужна ли сегодняшнему школьнику калейдоскопически организованная информация о музыкальной культуре? Может, действительно «лучше меньше, да лучше»? А глубоко познав отдельные музыкальные шедевры, дети научатся по-настоящему слышать музыку и размышлять о ней, понимать язык музыки и посылно исполнять отдельные произведения.

Вопрос отбора национального музыкального материала для уроков музыки в условиях модернизации особенно актуален. В педагогике сложилась традиция представлять музыкальные культуры нерусских народов России преимущественно образцами музыкального фольклора. Для первой половины XX века такая ситуация была оправдана, поскольку в национальных культурах многих народов еще не сформировались собственные профессиональные композиторские школы. Однако сегодня положение в корне изменилось. Подавляющее большинство живущих в России народов обладает музыкальной культурой, включающей достижения и народного, и композиторского творчества, принадлежащие к духовным ценностям многонационального российского общества.

В этой связи на уроках музыки возникает проблема рассмотрения музыкального искусства как поликультурной системы, в которой взаимодействуют разные этномызыкальные традиции. Их изучение должно быть направлено и на установление своеобразия каждой культуры, и на выявление фактов межкультурной интеграции, выраженной в образных и интонационно-тематических параллелях, во взаимных обменах языковыми элементами, приемами развития, жанрами и формами и др. [9, с. 11].

Выявление специфики национального музыкального искусства должно опираться на тесную связь народной музыки и композиторского творчества. В культуре каждого народа имеются композиторские произведения о национальной истории и культуре, в которых старинные народные напевы, погруженные в новый звуковой контекст, становятся «лицом» и действующей силой современной «музыкальной картины» [4, с. 7].

В марийской музыкальной культуре такими произведениями являются первые опера «Акпатыр» Э. Сапаева и балет А. Луппова «Лесная легенда», а также симфоническая поэма «Песни горных и луговых мари» А. Эшпая. Сюжетной основой для музыкально-театральных сочинений послужили старинные марийские легенды о лесном чудовище и национальном герое Акпатыре. В поведении героев оперы и балета, их отношении к родной земле и своим односельчанам проявляются традиции народного воспитания. Сценическое воплощение «Лесной легенды» и «Акпатыра» (оба произведения находятся в репертуаре Марийского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева) насыщено национальными одеждами, макетами

традиционных построек, предметами декоративно-прикладного искусства и др. Все это способствует освоению школьниками гуманистических ценностей национальной культуры.

И «Акпатыр», и «Лесная легенда», и «Песни горных и луговых мари» дают возможность раскрыть глубинную связь профессиональной марийской музыки с марийским музыкальным фольклором. Старинные народные напевы, получившие новую художественную обработку в контексте этих произведений, становятся частью современной звучащей музыкальной культуры и быстро входят в «интонационный словарь» школьников. Кроме того, эти произведения являются для учителей своеобразным «компасом» в отборе образцов народного музыкального творчества для разучивания на уроках музыки. Важно познакомить детей прежде всего с теми народными марийскими песнями, которые сегодня продолжают жить в лучших творениях марийских композиторов.

Практика показала, что невозможно сформировать представление обучающихся о национальных музыкальных культурах как органичной составляющей российской и мировой культур без установления стилевых и социокультурных взаимосвязей между ними. Рассмотрение межкультурного диалога в музыке продуктивно, с одной стороны, в опоре на особенности исторического становления и развития каждой культуры, а с другой — на территориально-средовой контекст [5]. Так, для музыкальной культуры народа мари, как и других народов России, опорой в становлении композиторской школы стала русская и зарубежная музыкальная классика: М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Л. Бетховен, Д. Верди, Р. Вагнер, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович и др. Творчество этих композиторов определило путь развития марийской композиторской школы в XX веке. Вместе с тем в марийской музыке ясно слышны стилевые связи с музыкой европейских композиторов, представителей народов финно-угорской группы: Ф. Листа, Э. Грига, Б. Бартока, Я. Сибелиуса и др. Через тесные языковые связи старинных народных напевов, общность приемов музыкального мышления, образного содержания марийская музыкальная культура находит свое место в семье музыкальных культур финно-угорских народов, а вместе с ними — в мировой музыкальной культуре. Без осознания этих связей учащимся невозможно понять место национальной музыки в современном музыкальном мире, что существенно влияет на отношение ребенка к национальной музыкальной культуре и — шире — на его личностное развитие.

И наконец, марийская музыка, как и всякое живое искусство, тесно взаимодействует с музыкальными культурами соседних республик и областей, например татарской, чувашской, мордовской и др. Эти процессы ощущаются как в музыкальном языке (особенно слышны в пограничных зонах), так и в образных сходствах (например, Керемет в «Лесной легенде» А. Луппова,

Шурале в одноименном балете Ф. Яруллина, Леший в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и др.).

«Диалог культур» на уроках музыки должен способствовать установлению межкультурной гармонии в представлениях школьников о «музыкальной картине России» и мира. Формирование единого музыкально-звукового пространства страны на основе русских музыкальных традиций должно обеспечивать уважение к музыкальным традициям всех живущих в России народов. А установление связей с музыкой зарубежных стран может служить своеобразным проводником национальной музыкальной культуры в мировое музыкальное пространство.

Несколько пояснений о методике освоения учащимися крупных произведений. Дети погружались в музыку с помощью комплекса методов моделирования — графического, пластического, вербального, интонационного, — разработанных М. С. Красильниковой для программы «К вершинам музыкального искусства» [4]. Эти методы взаимосвязаны и образуют технологию целостного освоения школьниками крупных музыкальных произведений. Для художественной педагогики важно и то, что методика освоения каждого изучаемого на уроках музыки сочинения разрабатывается индивидуально.

Все методы предполагают активную и творческую музыкальную деятельность детей. Механизмы воздействия моделирования музыки отличаются от традиционных, применяемых в детских музыкальных школах и школах искусств. Эффективность моделирования состоит в том, что без освоения элементарной музыкальной грамоты дети получают возможность войти в позицию композитора и исполнителя, спрогнозировать и понять содержание музыки как разворачивающуюся во времени «музыкальную историю». Методы действуют в комплексе, один дополняет другой, углубляя восприятие музыки детьми и предоставляя им возможность осознанно интерпретировать звучащее музыкальное произведение, вплоть до его сценического представления.

Сегодня в России разворачивается работа по формированию национальной суверенной системы образования. В стране имеется успешный опыт погружения школьников в музыкальные произведения разных жанров и форм в активной музыкальной деятельности. Опыт этот доказывает, что детям по силам даже сложные, крупные произведения, если методика их преподавания интегративная и опирается на триединство «слышу — вижу — делаю». Очевидно, эффективные региональные модели художественного образования детей и юношества будут исследованы, обобщены и станут доступными для использования учителями в повседневной педагогической практике.

Список литературы

1. Единое содержание общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.07.2024).
2. Закон «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 // WEBАРТЕКА.RU [Электронный ресурс]. URL: <https://www.webarteka.ru/phdocs/doc10007.html> (дата обращения: 25.07.2024).
3. *Кабалевский Д. Б.* Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
4. К вершинам музыкального искусства. Программа по музыке для 1–4 классов общеобразовательных школ Республики Марий Эл (с краткими методическими пояснениями). Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2004. 56 с.
5. *Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н.* Национальная музыкальная культура в контексте музыкально-звуковой среды: педагогический аспект // *Humanity space International almanac*. 2017. Vol. 6, no 4. P. 746–754.
6. Марий Эл / Большая российская энциклопедия 2004–2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://old.bigenc.ru/geography/text/5745792> (дата обращения: 15.06.2024).
7. Федеральная рабочая программа начального общего образования: Музыка (для 1–4 классов образовательных организаций). М.: Институт стратегии развития образования, 2023. 113 с.
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 25.07.2024).
9. *Яшмолкина О. Н.* Теория и методика освоения младшими школьниками национальных музыкальных традиций: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2008. 22 с.